

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР*

***ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИТАЛИИ XIX в.***  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
*по направлению подготовки № 46.03.01 – «История»*

*Направленность: «Компаративистика (история, литература, культура России и страны специализации)»*

Уровень квалификации выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

*История литературы Италии XIX в.*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.ф.н., доц., профконсультант Консультационно-методического центра РГГУ  
Г.Д. Муравьева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ТИГЗ

№ 4 от 03.04.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</i> .....	4
<i>СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	6
<i>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	6
<i>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</i> .....	9
<i>ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ</i> .....	9
<i>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</i> <i>ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	13
Источники и литература .....	13
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	13
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	13
<i>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	13
<i>ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С</i> <i>ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ</i> .....	14
<i>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....	16
Планы практических (семинарских) занятий. Методические указания по организации и проведению занятий .....	16
Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	17
<i>Приложение 1</i> .....	18
<i>АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Цель* дисциплины:

- сформировать отчетливые представления об итальянской литературе XIX в., важном периоде ее развития, когда происходила быстрая смена литературных направлений;
- связать литературный процесс с событиями потрясениями в итальянской политической и общественной жизни XIX века.

### *Задачи* дисциплины:

- ознакомить студентов с содержанием литературных направлений, внутренней логикой смены одного направления другим, сложностью их эволюции и корреляции с общественными процессами;
- ознакомить студентов с наиболее значительными произведениями и с произведениями, наиболее ярко выражающими характер того или иного направления;
- сформировать навыки научного исследования художественных текстов изучаемого периода - в историческом контексте и на основе существующих литературоведческих работ, а также навыки составления библиографии для самостоятельных исследований.

Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической

	насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	истории человечества; <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

Дисциплина «История литературы Италии XIX в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана подготовки бакалавров по направлению № 46.03.01 – «История». Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Практический курс основного иностранного языка (итальянский)», «История литературы Италии средних веков».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин «История литературы Италии XX - начала XXI в.».

## СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	16
6	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Скапильятура

Скапильятура – группа литераторов и музыкантов, получившая имя по роману Cletto Arrighi *La Scapigliatura o il 6 febbraio* p 1862; просуществовала до начала 70-х. Наиболее заметные авторы: Клетто Арриги, Иджинио Уго Таркетти, Витторио Имбриани, Карло Досси, Джованни Камерана, Арриго Боито, Эмилио Прага. Объединяющая позиция – неприятие рутинной добропорядочности Новой Италии, апология божественного образа жизни, романтизированный аморализм-демонизм см. стихотворение *Dualismo* Арриго Боито – своего рода манифест Скапильятуры. Творчество отмечено интересом к таинственным, болезненным явлениям жизни (см. роман *Fosca* и стихотворение *Memento* Уго Таркетти), эпатажностью (Эмилио Прага и Карло Досси), некоторые авторы выделяются смелым, порой вызывающим, обновлением языка (Витторио Имбриани и Карло Досси). Декадентские тенденции

Скапильятуры. Предвосхищение черт литературных направлений XX века: презрение к обывателю: (borghesime) и неприятие устоявшихся литературных репутаций, впоследствии характерные для футуристов и всего литературного авангарда; предпочтение необычных сюжетов и мотивов, воспринятых «магическим реализмом»; языковое новаторство, продолженное творчеством авторов-эксперименталистов XX века.

### Тема 2. Веризм

Веризм - литературное направление, сложившееся к середине 70-х гг. XIX, главенствующее в начале XX в. Сохраняло влияние на литературу вплоть до середины XX в. «Веристы» биографически связаны с Югом Италии: Джованни Верга и Луиджи Капуана - с Сицилией, Федерико Де Роберто - с Неаполем и Сицилией, Матильде Серао – с Неаполем, Грация Деледда с Сардинией. В центре их творчества жизнь Юга, сферы жизни, прежде не замечаемые литературой: народный быт, в основном, провинциальный и сельский, материальные интересы, нравы, часто грубые, сильные, порой примитивные, страсти.

Главные идеи веризма: достоверность изображения, научный подход к реальности, объективность повествования, устранении из него автора, социальная обусловленность характеров и поступков. В веризме сохраняются черты романтизма и мелодрамы (исключительные фигуры, одержимость страстями), позже добавляются элементы психологического анализа.

Творчество Джованни Верга. Первыми веристскими новеллами считаются *Nedda*, 1874, *Rosso Malpelo*, 1878, *Jeli il pastore*, 1879. Вскоре появляется веристский роман *I Malavoglia*, 1881, и, с перерывом, второй *Mastro don Gesualdo*, 1889. Мастерство Верги проявляется в выразительном изображении персонажей и социальной мотивации их поступков (основной мотив – желание обогатиться и подняться по социальной лестнице), в описании сильных страстей, массовых сцен; в передаче колоритной диалектной речи героев средствами итальянского языка.

Луиджи Капуана, главный теоретик веризма, перенёсший идеи французского натурализма на итальянскую почву.

Матильде Серао, автор романа с чертами очерка *Il ventre di Napoli*, 1885-1905, выразительно передающего жизнь Неаполя и городских низов.

Грация Деледда, Нобелевская премия 1926 года. Романы *Elias Portolu*, 1900; *Canne al vento*, 1913 о жизни Сардинии; впервые к социальной мотивации поступков героев добавляется тонкий психологический анализ. В некоторых вещах заметно влияние Д'Аннунцио (роман *Nostalgie* 1905).

### **Тема 3. Творчество Габриэле Д'Аннунцио**

Прижизненный культ Д'Аннунцио в Италии (и в Европе, включая Россию). Характерная черты его личности - природная поэтическая и музыкальная одаренность, необычайная сенсорная восприимчивость, способность увлекать людей. Ранняя литературная зрелость - первый сборник новелл в 23 года; в сборнике еще

ощутимо влияние веризма, но уже налицо характерная эстетизация реальности, изощрённость языка, наглядность в передаче деталей.

Повышенная чуткость к литературной новизне: Д'Аннунцио мгновенно перенимает не только дух нового направления или автора, но и темы, стилимы и просто фразы (отсюда обвинения в плагиате). Особенно очевидно влияние французских прозаиков и поэтов. Первый роман, *Il piacere*, написан в 1889 г. под влиянием Гюисманса.

Начало 90-х - период "bontà" («добродетельный» период): романы *Giovanni Episcopo* и *L'innocente* (оба 1892 г.) в романах заметно влияние Толстого и Достоевского (психологизм, тема слабого человека, преступления, вины).

В 1893 году - поэтический сборник *Poema paradisiaco* – расцвет лирического таланта Д'Аннунцио.

Вскоре Д'Аннунцио начинается увлечение Ницше. Первый ницшеанский роман - *Il trionfo della morte*, 1894. Идея сверхчеловека, культ витализма, эротизма глубоко укореняется в творчестве Д'Аннунцио. Романы: *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*. Сборник *Le novelle della Pescara* в основном повторяет ранний сборник новелл. Поэтический талант Д'Аннунцио ярко проявляется в сборнике из трёх частей *Laudi*. Большой успех имеет драматургия Д'Аннунцио. После войны Д'Аннунцио создает фрагментарную прозу *Notturmo*, дневниковую *Il libro segreto di Gabriele d'Annunzio*.

Поэзию, прозу и драматургию Д'Аннунцио отличает богатство лексики, пластичность и яркость описания, так же, как чрезмерная экзальтация. Желание слить жизнь и искусство, реализация идеи сверхчеловека во всех сферах жизни проявляется в увлечении военными подвигами, временами авантюрными, и в принятии фашизма.

#### **Тема 4. Творчество Луиджи Пиранделло (1867-1936)**

Пиранделло родился в Сицилии, как и Верга; учился в Риме и в Бонне, где прошёл школу немецкой философии. Первый сборник - поэтический, 1889, в 1894 печатаются первые новеллы. Всего выходит 15 сборников новелл (241 новелла). Семь романов: первые два - в веристском духе. Третий роман, *Il fu Mattia Pascal*, 1904 – веха в творчестве: роман выражает новый взгляд на личность: человек не имеет объективной сущности, он не может остаться самим собой, отделившись от семьи, от среды, от имени.



Роман *Uno, nessuno e centomila*; философия романа: человек не целостная личность, внутри себя он не тот, кем его видят снаружи, и в каждой ситуации он другой.

Пиранделло – автор около 30 пьес, многие из них - переделки новелл. В пьесах *Così è (se vi pare)*; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV* (первое представление в 1922) наглядно и в монологах выражены основные идеи философии Пиранделло: реальность создается нашим Я, она такова, какой кажется каждому Я. *Sei personaggi in cerca d'autore* - театр в театре; главная мысль, что нет грани между реальностью и вымыслом, реальными людьми и персонажами.

Пиранделло в новеллах и пьесах удивляет сюжетной изобретательностью; новеллы отличаются разговорностью авторской речи, обилием диалога, всепроникающим юмором. Эссе *Umorismo* оказало влияние на многих писателей-юмористов Италии (в частности, на Гуарески). Для романов и пьес Пиранделло характерно новаторство манеры, черты модернизма.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проходят с использованием электронных средств обучения (ПК), презентаций докладов с использованием мультимедиа.

Аудиторные занятия проводятся в виде:

- лекции-дискуссии на заданную заранее тему;
- семинара с совместным чтением и анализом поэтических текстов, обсуждением самостоятельно прочитанных научных работ, докладами или выступлениями на основании плана, предложенного преподавателем;
- зачета по темам курса.

### **ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (5 семинаров – 5 баллов максимум каждый), презентация доклада по основным проблемам курса (максимально – 20 баллов). Для получения

зачёта необходимо получить минимум 50 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет по темам курса.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

#### Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**Контрольные вопросы и примерные темы докладов (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)**

1. Сюжеты и мотивы, разрабатывавшиеся группой "скапильатура", воспринятые "магическим реализмом».

2. Веризм, достоверность изображения и мелодрама.
3. Место Грации Деледда среди веристов.
4. Проза Габриэля Д'Аннунцио "добродетельного периода" и влияние на него русского романа.
5. Типология сюжетов в *Новеллах одного года* Пиранделло.

## *УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*

### **Источники и литература**

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/320776>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
Cambridge University Press  
ProQuest Dissertation & Theses Global  
SAGE Journals  
Taylor and Francis  
JSTOR

### **Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## *МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

### *ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ*

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Планы практических (семинарских) занятий. Методические указания по организации и проведению занятий

### **Темы 1,2. Скапильятура и веризм**

*Цель занятия:* сформировать представление о литературном и культурном контексте направлений XIX в.

*Форма проведения:* дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1 Какую региональную действительность отражали веристы и чем она характеризовалась?

1. Какие характеры преобладают в веристских новеллах Верги (на примере конкретных новелл)?

2. Каковы различия в мотивировке поступков у Верги и Деледды.

3. Каковы особенности языка Верги?

4. Как веризм понимал достоверность изображения?

### **Тема 2. Творчество Д'Аннунцио**

*Цель занятия:* сформировать представление о творчестве Д'Аннунцио

*Форма проведения:* дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Проза Д'Аннунцио "добродетельного периода" и влияние на него русского романа.

2. Проза Д'Аннунцио ницшеанского периода.

*Контрольные вопросы:*

1. Какие периоды выделяют в творчестве Д'Аннунцио?

2. Каковы главные черты поэтики Д'Аннунцио?

### **Тема 3. Творчество Пиранделло**

*Цель занятия:* познакомить с творчеством Пиранделло и его новаторством



*Форма проведения:* дискуссия

*Вопросы для обсуждения:*

1. Философские идеи Пиранделло в романах *Il fu Mattia Pascal* и *Uno, nessuno e centomila*.
2. Новаторство драматургии Пиранделло, пьеса *Sei personaggi in cerca d'autore*?
3. Типология сюжетов новелл Пиранделло.

*Контрольные вопросы:*

1. Каковы особенности видения личности у Пиранделло?
2. Какова основная мысль пьесы *Sei personaggi in cerca d'autore*?
3. Как соотносятся сюжеты новелл Пиранделло и Верги?

Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, качество ответов на вопросы аудитории, способность к оригинальному решению проблемы.

## Приложение 1

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Италии XIX в.» реализуется Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

#### *Цель* дисциплины:

- сформировать отчетливые представления об итальянской литературе XIX в., важном периоде ее развития, когда происходила быстрая смена литературных направлений;
- связать литературный процесс с событиями потрясениями в итальянской политической и общественной жизни XIX века.

#### *Задачи* дисциплины:

- ознакомить студентов с содержанием литературных направлений, внутренней логикой смены одного направления другим, сложностью их эволюции и корреляции с общественными процессами;
- ознакомить студентов с наиболее значительными произведениями и с произведениями, наиболее ярко выражающими характер того или иного направления;
- сформировать навыки научного исследования художественных текстов изучаемого периода - в историческом контексте и на основе существующих литературоведческих работ, а также навыки составления библиографии для самостоятельных исследований.

Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах

		самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасиления в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.